

Prof. Dr. Alfred Toth

Ontische Grammatik von Treppen VI

1. Vgl. zur Kritik an der architektonischen Kategorisierung von Treppen Toth (2016). Im folgenden gehen wir aus

1.1. von der von Bense eingeführten raumsemiotischen Relation (vgl. Bense/Walther 1973, S. 80)

$$B = [(2.1), (2.2), (2.3)],$$

1.2. von der von Toth (2015a) eingeführten Systemrelation

$$S^* = [S, U, E],$$

1.3. von der Toth (2015b) eingeführten Randrelation

$$R^* = [Ad, Adj, Ex]$$

1.4. von der von Toth (2015c) eingeführten Zentralitätsrelation

$$C = [X_\lambda, Y_z, Z_\rho],$$

1.5. von der von Toth (2012) eingeführten Lagerrelation

$$L = [Ex, Ad, In]$$

1.6. von der von Toth (2015d) eingeführten Ortsfunktionalitätsrelation

$$Q = [Adj, Subj, Transj]$$

und

1.7. von der von Toth (2015e) eingeführten Ordinalitätsrelation

$$O = [Sub, Koo, Sup].$$

Treppen werden wie alle qualitativ-mathematischen entitätischen Funktionen definiert durch

$$F = [Dom, Abb, Cod].$$

2. S*-Relation von Treppen

2.1. $F = (E, \text{Abb}, S)$



Rue du Calvaire, Paris

2.2. $F = (E, \text{Abb}, U)$



Rue Berton, Paris

2.3. $F = (E, Abb, E)$



Rue Saint-Victor, Paris

Literatur

Bense, Max/Walther, Elisabeth, Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Toth, Alfred, Systeme, Teilsysteme und Objekte I-IV. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2012

Toth, Alfred, Zu einer triadischen System-Definition. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015a

Toth, Alfred, Adessivität, Adjazenz und Exessivität. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015b

Toth, Alfred, Ortsfunktionalität der Zentralitätsrelation I-III. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015c

Toth, Alfred, Zur Arithmetik der Relationalzahlen I-II. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015d

Toth, Alfred, Ordinationsrelation symbolischer Repertoires. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015e

Toth, Alfred, Zur architektonischen Kategorisierung von Treppen. In:
Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2016

21.7.2016